

depuis

depuis

compagnie

chorégraphique

dossier de diffusion

auteur : Viviane Semère Capt

mise en scène : Isabelle Desalos

avec : Aurore Maunier et Viviane Semère Capt

chorégraphe : Angélique Maunier

la compagnie

la compagnie arabesques

théâtre - danse - ateliers - conférences

La compagnie arabesques met toute sa passion et sa sensibilité à créer du sens et des valeurs universelles pour un monde plus beau, plus vrai, plus coloré. Dans chaque création se mêlent théâtre, danse, musique, images.

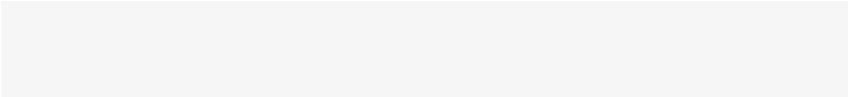
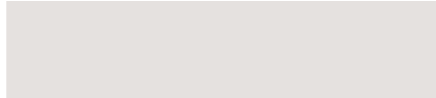


Chaque projet est né de la rencontre d'artistes aux origines et talents multiples qui donnent de leur art et de leur cœur.

La compagnie s'inspire notamment de textes bibliques qui font pleinement partie de notre héritage culturel - que l'on soit croyant ou non - et qui sont à redécouvrir à chaque génération. Elle est aussi sensible à la dimension du rêve et de l'enfant qui est à retrouver en chacun de nous. La compagnie propose également autour de chaque création des conférences et des ateliers pour intéresser et faire participer son public.



association loi 1901
n°siret 49152332000019
licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2



fiche 
artistique 
du 
spectacle 

auteur

Viviane Semère Capt

metteur en scène

Isabelle Desalos

rôle de *prune*

Aurore Maunier

rôles de *mère, soeurs*

Viviane Semère Capt

chorégraphie

Angélique Maunier

musique

Manuel Carrère au piano,
Herizo Ratavomanana au djembé

décors

François Capt avec la participation de Richard Orłinski
de Born Wild (www.born-wild.com)

images

Damien Thiberge (www.baggage-claim.net)

costumes

Ken Cendron (Shangai Tang), Guillaume Lemiel,
David et Luc (I am shy)



dates des représentations

29, 30 octobre à 15h et 19h

31 octobre à 15h et 20h30

1er novembre à 15h

→ Espace Quartier Latin

37 rue de Tournefort - 75005 Paris

habilitation

Jean-Marie Touratier, Délégué Académique aux Arts
et à la Culture du rectorat de Paris

fiche

technique

du

spectacle

son

en cours de création

éclairage

en cours de création

images

vidéoprojecteur, écran

décor

cube de 80x80 cm

durée du spectacle

40 min

public

dès 6 ans

coût du spectacle

1000 euros

• compris :

- rémunération des comédiens, metteur en scène, chorégraphe, musicien, régisseur,
- droits d'auteur.

• non compris :

- frais de transport et de logement éventuels.

Les tarifs sont dégressifs en fonction du nombre de dates. Ils dépendent de nombreux critères et sont donc adaptables.

رُبَابَا

de la pièce

“Entre rêve et réalité, l’histoire d’une fille qui puise dans ses rêves la force de faire face à son quotidien”

Le rêve de Prune est un spectacle pour les enfants. Entre rêve et réalité, l’histoire d’une fille qui puise dans ses rêves la force de faire face à son quotidien.

À 12 ans, Prune sait que les Papas partent. Elle vit seule avec sa mère qui place tous ses espoirs en elle. Elle doit briller à l’école et à la danse. C’est trop dur ! Prune ne souhaite plus vivre : elle s’endort et fait d’étranges rencontres dans un monde juste au dessus du nôtre.

Il est tard. Prune attend sa mère qui n’est toujours pas sortie du travail. Elle apprend son vocabulaire, s’amuse à faire des roulades. Sa mère arrive exténuée. Elle ramène un sandwich en guise de dîner. Prune le jette en douce et demande à se coucher.

Elle s’endort et fait un cauchemar. Irkem entend les gémissements de la petite et l’emmène dans le monde de la tour transparente.

Luna et ses soeurs vont s’occuper d’elle : Rubaba lui prépare une potion revigorante; Soulamite l’initie à la danse du coquelicot et lui apprend à exprimer ses émotions par la peinture. Azumi l’emmène dans la jungle où elle défiera un crocodile.

Prune retrouve confiance et parvient enfin à exprimer ses souffrances : elle écrit à sa mère.

Entre rêve et réalité, le rêve de Prune se met en scène : sa mère a réalisé qu’elle mettait trop de pression sur sa fille, elle décide de s’occuper davantage de Prune et surtout elle a appelé le père de Prune qui vient la chercher avec un cheese-cake à la framboise.

*Touchant. Délicieux.
Le rêve et la magie sont possibles.*

notes

d'intention

“La pièce est un délice [...].
Dès que Prune quitte le monde de la réalité
et bascule dans le rêve, tout devient possible.”

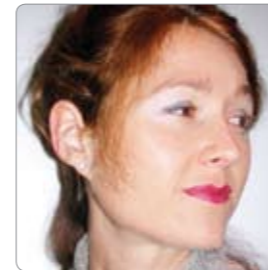
C'est en Australie qu'est née l'histoire de Prune. Alors que j'écrivais l'histoire de mon frère disparu trop vite, les sœurs de la tour transparente me sont apparues une à une pour me donner le courage et la force d'écrire une page douloureuse de ma vie. Les sœurs comme des bonnes fées consolait l'être blessé que j'étais. C'est plus tard que m'est venue l'histoire de Prune : une petite fille en souffrance qui trouve dans ses rêves la force de faire face à son quotidien. Les enfants ont une grande sensibilité et il leur est parfois difficile de vivre dans un monde très exigeant, en perte de repères et compétitif. L'enfant n'a pas toujours les mots pour dire, ni d'oreilles pour entendre sa souffrance. C'est pourquoi il est urgent de lui donner les outils qu'il a en lui-même (expression artistique) pour qu'il puisse dire et être entendu. Cette création a pour objectif de prendre soin de cet enfant blessé et de lui permettre d'affronter ses peurs et d'exprimer son rêve. Le spectacle s'adresse certes à des enfants mais également à l'enfant en chacun de nous qui n'a qu'une envie : rire, s'amuser et aimer. Prune doit réapprendre à exister. Les sœurs qu'elle rencontre symbolisent les outils que nous avons tous pour laisser émerger notre intériorité et nos rêves : les arts (la photographie, la peinture, la danse, la cuisine, l'esthétisme), des valeurs (l'écoute, l'encouragement, le soin de l'autre) et tout ce que le spectateur imaginera.

→ Viviane Semère Capt, mars 2007

Mélange de réalisme douloureux et de clownerie divertissante, envolée chorégraphique et musicale, tout est pensé pour l'enfant. Nous souhaitons aborder des questions sociales et éducatives graves devenues tabou, afin d'y apporter une solution : la parole. C'est la véritable douleur de Prune qui fait échos à l'enfant (comme aux parents d'ailleurs) et ce sont les sœurs, clowns, fées, selon le point de vue, qui permettent d'aller au-delà de cette souffrance. Chaque sœur est un rêve de l'enfant. Souvenons-nous de cette question encore posée aux plus petits : « Qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras plus grand ? – Photographe ! Cuisinier ! Peintre ! Aventurier ! Maman ! » Voici toutes les sœurs réunies en une seule et même interrogation : « Que souhaites-tu pour ton avenir ? - Rire, répond l'enfant. » Et c'est ce que nous lui offrons, une porte ouverte vers un équilibre et une joie retrouvée. L'enfant s'identifie à Prune et fait le même chemin jusqu'à la lettre, où elle dit à sa mère ce qu'elle ressent. Les ateliers que nous proposons vont dans ce sens. C'est une équipe aux instincts maternels qui est à l'initiative de ce projet, équipe qui compte mener celui-ci de cœur en cœur.

→ Isabelle Desalos, septembre 2007

biographies



viviane semère capt
auteur, rôles de la *mère*
et des *soeurs*

Née à Lausanne, Viviane Semère Capt a écrit et monté sa première pièce de théâtre *Chaînes* (rôle principal) à 18 ans.

De 1994 à 1999, elle étudie la littérature anglaise, allemande et française avec un intérêt tout particulier pour le théâtre à Lausanne et à Zürich. Comédienne dans la Sun and Moon company, elle joue en anglais et en français dans *Much Ado About Nothing* (Beatrice) de Shakespeare et dans *Mistero Buffo* (le boiteux) de Dario Fo mis en scène par Roelof Overmeer, à la Grange de Dorigny à Lausanne (2002-2003).

Elle est ensuite professeur auxiliaire d'anglais au lycée et collège à Lausanne (Elle choisit de faire étudier cette langue à ses jeunes élèves par des textes de théâtre). Pendant ces années d'enseignement, elle met en scène : une adaptation théâtrale de *Cinderella*, avec une classe de première (2003) et une autre de *Le Petit prince* de Saint-Exupéry, avec des jeunes immigrés au collège de Crissier en Suisse (2002).

Elle se forme ensuite à l'écriture théâtrale, au jeu et à la mise en scène en suivant des ateliers d'écriture créative à Sydney (2002), puis un stage d'improvisation à Marseille avec Jean Thiébaud (2003) et enfin en 2004 avec une licence d'études théâtrales à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (notamment un stage d'écriture avec Joseph Danan). Elle fait actuellement partie la compagnie Tsimtsoum et joue dans *Le Cantique des cantiques* (rôle de la Soulamite) mis en scène par Massimiliano Verardi et qui est prévu pour 2008.

Gymnaste dès 8 ans, elle s'intéresse à la danse et à l'expression corporelle en participant à un cycle de « danse et thérapie du mouvement », au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux (2004-06), à un stage de bharata natyam « L'âme des gestes » (danse sacrée d'Inde du Sud) avec Manochhaya (été 2004). Elle obtient un certificat d'études corporelles à la Sorbonne (2003-05). Actuellement elle participe aux spectacles de la Compagnie de danse Sarah Ancey (à l'Unesco - avril 2007 - et dans « Parle-moi » à l'Espace Icare d'Issy-les-Moulineaux).

Elle commence à écrire en 2003 : tout d'abord un conte pour enfants *Les Pierres de Nhälä*, puis un roman qui est édité aux éditions Ouverture en 2004 et qui rencontre un vif succès auprès des lecteurs et de la presse suisses *Pour que vive mon frère* (articles dans *Femina*, *Bonne Nouvelle*, *L'Illustré*, *Journal la Source*, invitation à une table-ronde « souffrance, mort, espérance » au 1er Salon protestant du livre à Paris, 26 septembre 04, dédicace chez Payot, juin 04), un conte *Le Puits du parc Monceau* (publié dans la revue *Itinéraires*, été 2004, Lausanne) et la pièce de théâtre : *Le Secret de Leïla*, pièce de théâtre, qu'elle a mis en scène (2 représentations à Paris et 3 représentations à Lausanne (2005). Elle est également l'auteur de deux pièces récentes : *Esther* et *Le Rêve de Prune*, destinée à un public jeune dans lesquelles elle joue.



isabelle desalos
metteur en scène

Formée aux conservatoires municipaux d'art dramatique de Paris (VI, X, XI) avec les professeurs Jean-Louis Bihoreau, Alain Hitier et Philippe Perrussel entre 2004 et 2007, Isabelle Desalos a également suivi un stage sur le comique avec Laurent Serrano et les ateliers de Chaillot avec Azize Kabouche. Elle est également licenciée en lettres modernes et appliquées de la Sorbonne-Paris 4.

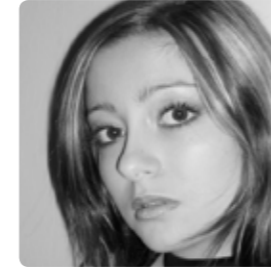
Parallèlement à cela, elle a suivi des cours d'écriture, de chant lyrique avec Christelle Rivas, de danse (moderne avec Isabelle de St Jores, contemporaine et moderne avec Yannick Iatridès à l'Ecole de Chaillot) et de l'escrime artistique et théâtrale avec Florence Leguy.

Au théâtre, elle a joué professionnellement dans : *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos mis en scène par Nicole Gros au Théâtre du Nord-Ouest et repris au théâtre les Cinq Diamants (2006), *Port-Royal* d'Henry de Montherlant, mis en scène par Jean-Luc Jeener au Théâtre du Nord-Ouest), *Pour un homard à la moutarde ou Musset insolite* de Jean Gérard Héranter, mis en scène par Odile Mallet et Geneviève Brunet au Théâtre du Nord-Ouest, *Enrico IV* de Pirandello, mis en scène par Massimiliano Verardi au Théâtre du Nord-Ouest.

Elle a également interprété *Phèdre* de Racine, mis en scène par Azize Kabouche au théâtre Les Déchargeurs à Bagnolet (2004), *Princesse de Fatima Gallaire*, mis en scène par Cécile Baquès au Théâtre 71 de Malakoff (2003), *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Cécile Baquès au Théâtre 71 de Malakoff (2002), *Caroline et Casimir* de Von Horvath, mis en scène par Cécile Baquès au Théâtre 71 de Malakoff (2001).

Elle a adapté et mis en scène *Olympiques*, de Montherlant au Théâtre du Nord-Ouest, tragi-comédie, avec Jonathan Salmon et Brice Montagne et prochainement *Coriolan* de William Shakespeare au Théâtre du Nord-Ouest.

Elle a assisté de nombreuses mises en scènes : *La Clôture* écrit et mis en scène par Jean-Luc Jeener, au Théâtre du Nord-Ouest, *Enrico IV* de Pirandello, mis en scène par Massimiliano Verardi au Théâtre du Nord-Ouest, *La Reine morte* de Montherlant, mis en scène par Jean-Luc Jeener au Théâtre du Nord-Ouest, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, mis en scène par Pascal Faber au Théâtre du Nord-Ouest, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, mis en scène par Pascal Faber et Jean-Louis Sarrato au Théâtre du Nord-Ouest.



aurore maunier
rôle de Prune

Aurore Maunier, née en 1987, est une jeune comédienne originaire de Marseille.

De 2002 à 2005, elle a joué dans diverses pièces, notamment Dona Sol dans *Hernani* de V. Hugo et Anna Petrovna dans *Platonov* de A. Tchekov.

En 2005-2006, elle a été étudiante à l'Ecole des Métiers du Cinéma et d'Acteur de Marseille.

Elle s'est formée à la comédie lors de stages de théâtre avec François Cervantes, Bertrand Bossard, Christophe Patty, Catherine Marnas, Claire et Pierre de la Cie « L'Eléphant Vert » et Virginie Coudoulet entre 1998 et 2006.

Depuis 2002, elle suit également des cours de chant, de solfège (Conservatoire d'Istres), et de danse classique avec Michèle Mottet, Wilfride Piollet, contemporaine avec Myriam Berns, Christine Fricker (Cie Itinérances), Thierry Niang (Cie Zébulon et compagnons), Josette Baïz (Cie Grenade), africaine, orientale, salsa.

Elle a joué dans des courts-métrages : en 2007, *Vivre la bête* de Jonathan Taieb, *Cœur Sacrifié* de Julien Albert, des téléfilms : *La Femme et le Pantin* avec Roger Hanin et des séries : *Le Tuteur* sur France 2 et a également été figurante en 2001 dans le film *Les Homards de l'Utopie* ou *Marche et rêve* de Paul Carpita, réalisateur marseillais.



angélique maunier
chorégraphie

Angélique Maunier est danseuse et chorégraphe. Elle se forme à l'Epsedanse de Montpellier de 1999 à 2002. Elle obtient son DE en jazz en 2002 et son EAT contemporain en 2003. Elle danse dans la compagnie de Porras dans « Femmes derrière le soleil ».

Elle enseigne dans des écoles de danse (Albi, Usses, Châteauroux) et anime des stages de jazz et de contemporain.

Elle rencontre une chorégraphe irlandaise : Pat O'Bine avec qui elle crée des spectacles jeune public. En 2004, elle danse dans « Cube » (29 représentations), en 2005 dans « Neige écarlate » diffusé dans l'Aulde, à Paris et en Corse. Actuellement, elle participe à la création d'un nouveau spectacle : « Double jeu ».



- > autour du spectacle
- > nous contacter

autour du spectacle

La compagnie
propose l'animation
de conférences
et d'ateliers
autour de la pièce :

→ Ateliers

- > d'écriture,
- > d'expression corporelle,
- > de sculpture,
- > de dessin,
- > de théâtre, etc.

→ exemple

Par le biais de la fiction, chaque enfant crée un personnage confronté à une difficulté qu'il pourra résoudre dans le jeu avec les autres. Il pourra également laisser émerger le rêve qu'il porte en lui.

→ Objectifs

- > faciliter l'expression des élèves,
- > exprimer les non-dits et les désirs,
- > contribuer au bien-être psychique,
- > apprendre à l'élève à se situer par rapport à soi-même et aux autres,
- > éveiller des valeurs humaines,
- > sensibiliser l'autre,
- > développer des modes d'expressions et des compétences artistiques,
- > développer l'imaginaire et la créativité.

→ Le bar

La compagnie propose au terme de la représentation un goûter magique en lien avec la pièce pour que la magie continue.

nous contacter

www.compagnie-arabesques.org

→ contact@compagnie-arabesques.org

→ 01 43 42 56 43 / 06 26 87 12 54

baggage claim

dossier de diffusion